

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi
3 minuty chůze ze stanice metra A
Hradčanská (východ Bubenečská).
Půjdete asi 100m rovně ulicí Pod
Kaštany a levé nároží vás už navede.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrva, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
POTRVA
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

2. 10. 2013 | 19:00 | Open Mic POTRVA #67 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: Dvě sestry, Will Eiffel, Hermina, Levoruký Eda, Nebeztebe, Jan Neuwirt
HOST: Dan Reed (USA)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #66

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

4. 9. 2013



Dnešní program (změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:02	HOST / See-Saw (IR/PL)	see-saw.bandcamp.com
19:30	Martina Bittnerová	martinabittnerova.cz
19:45	Martin Jáchim	
20:00	pauza	
20:15	Bob <i>Amedeo</i> Rathan	
20:30	Petr Kovač	
20:45	OPENMIC	
21:00	pauza	
21:15	Šantré	santre.cz
21:30	DK / Peter Petiar Lachký (SK)	petiar.sk
22:00	konec	

Řekli a napsali.

Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50 // 4. 1. 2012

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.“

Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„I urge anyone who wants to discover what is really happening musically in Prague to attend, either as a listener or a performer.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.
The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu
www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.
The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // ondra@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu
www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu



Open Mic POTRVÁ #65
7. 6. 2013



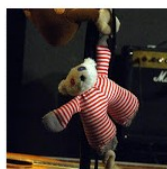
Open Mic na
Folmance



Open Mic POTRVÁ #64
1. 5. 2013



Open Mic uvádí:
Sounds of Simon



Open Mic POTRVÁ #63
7. 4. 2013

Vedení.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.



Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu janrepka.cz).

Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

zázemí: **Kavárna Potrvá** // zvuk: **Pavel Rada** // vstup: **Jaromír Novák** // videoarchiv: **Oxid**

Poděkování.



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar | Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | British Rock Stars (Brislava) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Čajovňa Rashmi (Ostrava) | Kładka Café (Kraków) | Café Szafé (Kraków) | Mezi světy (Olomouc) | Music Gallery u Dežnára (Brislava) | Tachles (Wien) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka) | Respekt kavárna knihkupectví Fryč (Liberec) | D-klub (Příbram)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Colours of Ostrava | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Art Space Řetězová | Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť Divadlo Kampa | Chicago 1930 | Jamm Club | Jazz Dock | Jet | Joy | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Klub Paliárka | Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif Music City Club | Na Slamníku | Pečená Brambora | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost Studio Rubín | Škabetka | U Malého Glenu | U prstenu | Unijazz | Café V lese | Vzorkovna

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) | Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)
Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)

Rádía / která má smysl zkoušet, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz | Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz | radioPOOL / www.radiopool.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz | StreetCulture / www.streetculture.cz
Radio Samson / www.radiosamson.cz

Internet

pro posluchače / Bandzone.cz | CDBaby.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na adrese www.nestihame.cz/links.php.

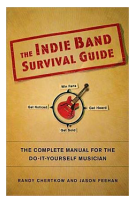
Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.

Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**.

Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Kdo se chystá za hranice, může mu pomoci stránka www.openstages.org.

Nabízí nejspíš nejrozsáhlejší přehled odkazů na různé otevřené scény po celém světě.



Úvodem.

Úplně se nezháleželo ani v létě. Stan jsme rozbili nakonec celkem na třech festivalech.

Na **Portě** jsme dostali celkem půlhodinku na hlavním pódiu. Asi dvěma stovkám diváků se v Řevnicích představily Jana Šteflíčková a Polka Basia Pachura. Ve **Střelcích u Brna** ještě v půlce června reprezentovali Open Mic nejen Krystyna Skalická, Marek Vojtěch, Dalibor Neuwirt a já, ale potažmo také hlavní hosté programu Joel Bros a Roman Dragoun. Ti všichni naši scénou prošli. Poprvé se Open Mic konal také v rámci festivalu **Boskovice** na palouku pod hradem ve stanu Kavárny Potrvá. A byl to velmi pestrý program, který fakticky propojil původní pražskou scénu (Potrvá) s její mladší moravskou sestrou (Café Práh, Brno). Mezi patnácti účastníky byli např. Lav-Lav, část skupiny Nano Illusions, Dan Vertigo nebo Agu.

Koho rádi nominujeme na festivalová pódia po letošní sezóně, to se teprve uvidí. V každém případě se můžeme těšit na zhruba **padesát** nových tváří, které se nám v průběhu nadcházejících deseti měsíců představí. Každý předem přihlášený účastník zde dostává prostor pro tři nebo čtyři písně, navíc vybývá většinou čas na tři další krátká jednopísníová čísla pro zájemce na místě. A samozřejmě extra místo pro naše hosty.

Zkrátka, pravidla naší scény se ani v letošní sezóně zásadně nemění. Ukazuje se, že 12 minut bohatě stačí na to, aby se skutečný talent projevil, a zároveň to není tak dlouhá doba na to, abychom těm druhým museli dávat najevo nějakým neurvalým způsobem naši nelibost. Ostatně, ona rozmanitost dosažené úrovně vystupujících slouží nakonec nám všem. Elitáři si pokorně vzpomenou na svoje začátky, debutanti se zamyslí nad tím, kde mají ještě rezervy, a trpně přihlízející se do příště rozmyslí, jestli nám také něco nepředvedou.

Poslední dobou mi často přijde důležitější kulturní úroveň poslechu než vynikající výkony na pódiu. Samozřejmě že se obě strany navzájem podmiňují, ale na rozdíl od interpreta, který si u nás opravdu často scénu teprve ohmatává a zkouší a nelze od něj proto a priori čekat profesionální výkon, se jako profesionální – rozuměj pozorní a slušní – posluchači můžeme chovat opravdu všichni. Neříkám nekritičtí.

Věřím, že mi rozumíte. Kdyby tomu tak nebylo, předpokládám, že byste tyhle řádky ani nečetli. Sám vás mohu ujistit, že se tady mezi vámi cítím jako ryba ve vodě. A právě ten pocit mi pomáhá připravovat každý další večer.



Děkuji.

Písni uši!

Jan Ř.

Jan Bičovský, Myshkin, Tereza Bárová
Open Mic POTRVÁ #65 // 5. 6. 2013

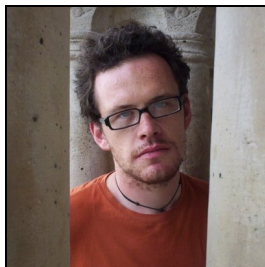
Dnešní hosté.

See-Saw (PL/IR)

Mezinárodní duo z blízkého Krakova vede irský písničkář **Philip Soanes**. Proto se bude také zpívat anglicky. První album „Chapter One“ vyšlo zhruba po roce existence, v červnu 2012. Je to, jak sami piší, minimalistická akustická hudba. Jinými slovy dvě kytary (na tu druhou hraje **Eryk Czarniecki**), jemně vedené hlasy a spíše introvertněji laděné písničky.

Philip Soanes vede podobný cyklus otevřených večerů v Krakově a také malé vydavatelství Resonating Wood Recordings.

>> www.see-saw.bandcamp.com



Šantré

Obsazením, tematikou i výrazem může pražské trio Šantré docela dobře evokovat starý Nerez, ústřední autor Dušan Vainer má ale vlastní rukopis, basketara Pavla Hlouška mluví vlastní řečí a Tereza Bárková slyne vlastním hlasem, který není zapotřebí k nikomu přirovnávat.

Dnes je ale komplet neuslyšíme. Šantré dnes vystoupí jen jako duo a jen s polovičním programem. Hostování jsme pro nemoc zpěvačky, bez níž by to jaksi nebylo ono, přeložili na příští rok. Děkujeme za pochopení.

>> www.santre.cz



Příští host: Dan Reed (usa)

Říjnový Open Mic završí sympatický americký písničkář **Dan Reed**. Za tenhle zářez vděčíme Justinu Lavashovi, dobrému jménu Open Micu a nakonec tomu, že je Dan v současné době bydlícím v Praze. Nikdo jiný na našem programu neprodal za svou kariéru tolik desek, nepředskakoval v 90. letech Rolling Stones a nehrál na první inauguraci současného amerického prezidenta. Hit podzimu!

>> www.danreed.com

Open Mic POTRVÁ #67 se koná ve středu **2. října 2013** od 19:00 zde.



Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu à la Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestíháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během pětadesátí pořadů prošlo Open Micem **více než 300 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou línou i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale čtíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan@openmic.eu

- kdy chtějí hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

Aktuálně

- připravujeme jubilejní 70. Open Mic (8. 1. 2014)

Aktuálně.

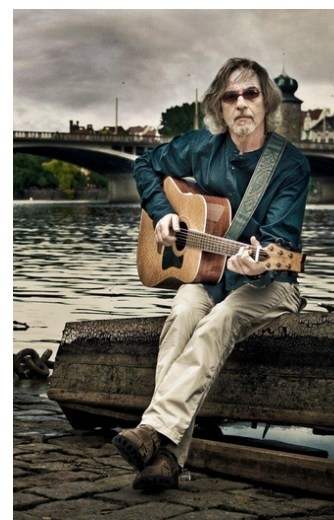


Pepa Streichl • (8. 9. 1949 – 12. 8. 2013)

Bylo to před rokem, nebo dvěma, v Kdanicích jsme byli jen Blecha, Pepa a já, textovka měla začít až druhý den, přijeli jsme dřív. My kvůli treku na kole, co jsme chtěli podniknout nazítří, Pepa.. ani nevím, asi si chtěl užít trochu volna. Seděli jsme večer v prázdném penzionu, hráli hru „Svět“ a Pepa do toho brnkal na kytaru blues. A hlavně – snad všechno věděl. Otázka byla, kdo je ministrem zahraničí v Ghaně a Pepa to věděl. Prý si ho vzala jeho sestřenice z pátého kolene. Jak je vysoký Big Ben? A Pepa věděl, prý tam byl s někým z Beatles. Dodnes nevím, jestli si ty historky vymýšlel všechny, nebo jenom občas, ale nikdy jsem ho nenachytil. I když mi vyprávěl, jak chodil s Chýlkovou a Nohavica bledl závistí; našel je na společné fotce, jak se smějí a objímají a Pepa měl o třicet kilo míň a o tři kila vlasů víc. Pak jsme se strašně pohádali o politice, Pepa byl levicák, já jsem spíš do prava. Šli jsme do sebe docela často, ale vždycky to končilo stejně – dali jsme si panáka, nebo jeden napsal, že si ho dáme. Byl to můj nejlepší oponent. Znal jsem Pepu jen pár let a teď, když už není, tomu nechci věřit. Už žádné historky,

žádné blues s tím houpavým basem, co mě naučil, žádné vtípy na pravičáky, které Pepa uměl, žádný tak typický smích zakončený kašlem. A říkám si, čím to je, že někoho máte prostě tak moc rádi, i když s ním často nesouhlasíte. Je čas prožít blues.

• Text: Denny // Foto: Zuzi.C12



Brad Huff • (27. 12. 1954 – 12. 8. 2013)

Potkal jsem ho docela zákonitě, když jsem se někdy v roce 2006 poohlížel po pražských barech, hospodách a klubech, abych si jako čerstvě na volné noze stojící vydělal na pojištění. Brad hrával tehdy třikrát týdně dole ve vršovickém hostelu Czech Inn, na stěně vedle běžel fotbal, na baru sedávali lhostejní týnejžři a akustika připomínala prázdnou čekárnu. A do toho znělo Bradovo neúnavné blues. Dělal jsem s ním tehdy rozhovor do našeho programu, v listopadu jsme pak společně zpívali v Kavárně pod Vesuvem. Díky Bradovi jsem se později seznámil s Justinem a dalšími netušenými anglosaskými muzikanty, kteří se – většinou skrze nějakou tu českou známost – rozhodli usadit v Praze. Jsou to všechno solitéři, přísně soustředění na každou notu, tón a slovo. Od takových člověk okouká nejvíc. Sám jsem se od Brada naučil hodně. A dost mě mrzí, že ho už živě nikdy neuslyším.

• Text: Jan Řepka // Foto: archiv Brad Huff

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

6/9	See-Saw	Praha, Souterrain	samostatný koncert
7/9	See-Saw	Ostrava, Rashmi	pořad Na Pódiu; dále Alfik, Helen & Ševa ad.
7/10	Šantré	Praha, Rybanaruby	koncert s hostem, bude upřesněno
11/10	Martina Bittnerová	Praha, Černá labuť	pořad Verše bez hranic

DÁLE DOPORUČUJEME

5/9	Notování - I. kolo	Music City Club	XI. ročník začíná právě zítra
5/9	Ira Mimosa & Agu	Klub Paliárka	
7/9	Folkomín	Toulcův dvůr	Martina Trchová, Jananas, Ivo Jahelka ad.
8/9	Večery jiného folku	Café Louvre	Goodfellas, Adam Pavlíček, Shy Cabaret
10/9	Jaroslav Hutka	Rybanaruby	
10/9	Martina Trchová Trio	Salmovská	+ Žofie Kabelková
12/9	Open-mic.cz	Retro klub filmařů	Petr Kadlček, Will Eiffel, Milan Matoušek ad.
13/9	Slávek Janoušek	Balbínka	
17/9	Juhana livonen (FIN)	Kaštan	+ Filip Pýcha
17/9	Eliška Ptáčková	Klub Kocour	+ Zdenek Barták, Jan Adamčík
18/9	Osamělí písničkáři	Kaštan	Jana Šteflíčková, Dáša Voňková ad.
24/9	David Alfik Dewetter	Klub Kocour	+ Tomáš Berka, Petr Kadlček, Vítek Eliáš ad.
25/9	Kruh kolem ohně	Art Space Řetězová	František Kostlán & Marwan Alsolaiman uvádí:
26/9	Peter J. Birch (PL)	Café V lese	+ Andrea Rottin, Agu
30/9	Vlasta Třešňák	Balbínka	
30/9	Věra Martinová	Divadlo Za plotem	
10/10	Peter Gabriel (GB)	02 Aréna	

OPEN MIC

1/10	Open Mic NA PRAHU #20	Brno, Café Práh	host: Dan Reed (USA)
2/10	Open Mic POTRVÁ #67	Praha, Potrvá	host: Dan Reed (USA)
5/11	Open Mic NA PRAHU #21	Brno, Café Práh	hosté: Jan Žamboch, Patricie
6/11	Open Mic POTRVÁ #68	Praha, Potrvá	host: Zdenka Trvalcová & Voilá
3/12	Open Mic NA PRAHU #22	Brno, Café Práh	hosté: Peter Janků (SK), Rendez-fou
4/12	Open Mic POTRVÁ #69	Praha, Potrvá	hosté: Peter Janků (SK), Patricie

Malůvky a poznámky.